

Jesús García Lorente: Dialogar con la materia

Para Jesús García Lorente (Madrid, 1961) la piedra es su verdadero espacio natural, su reto escultórico, aunque el hierro, la madera y los compuestos plásticos tampoco le son ajenos. En ella encuentra el poder sensorial y la complejidad necesaria para aplicar la técnica que le permita crear una obra de arte singular. "Actualmente -dice- diseño esculturas para su realización en material pétreo que por sus características en dimensión, forma y tratamiento de texturas, proporcionan al observador un regalo de la materia, tanto visual como tangible. Trabajo con mármol, calizas, travertinos, ágata, ónix... materiales variados en cuanto a colores pero bastante similares en su composición".

ISRAEL DE BRUNO



La obra de García Lorente es el fiel reflejo de una vocación temprana. Toda su vida la ha dedicado a la investigación y a la realización de una obra en la que predominaba la abstracción, la forma cúbica y, sobre todo, el hueco. Actualmente reconoce estar en un momento "que podría resumir de tránsito hacia la escultura más conceptual, expresar el máximo con el mínimo, hacer una invitación al espectador para actuar dentro de las esculturas. Que participen de las formas que ofrezco, de las intenciones para alcanzar situaciones, posturas y estados físicos. Juego con la ergonomía, la posición del cuerpo humano y los sentidos más primitivos, sobre todo el tacto y la visión".

En el interior de la piedra

Encontrar referentes evidentes en la obra de este escultor... no es tarea fácil. Su producción está marcada por un sello personal que le diferencia de las corrientes

actuales. A pesar de que a la hora de marcar sus preferencias artísticas cita a Richard Serra y a Eduardo Oteiza, su influencia no se aprecia en sus piezas. Tampoco está muy seguro de comulgar con las corrientes artísticas que le puedan haber influido a lo largo de su carrera: "quizá -asegura- el minimalismo y las tendencias más conceptuales". Cita, eso sí, sin reparos, a Eduardo Capa y a Paco Toledo, ámbos con el Don por delante, como sus maestros indiscutibles.

Su obsesión, con todo, ha sido la búsqueda del interior de la piedra como medio de expresión para interpretar ideas, motivaciones y objetivos: "quiero transmitir una sensación de potencia telúrica, de extracción a la tierra, de peso abrumador. Un sentimiento común y compartido con otros escultores que cuando vemos una piedra encontramos belleza. Vemos materia para desalojar, descubrimos lo que sobra hasta su esencia y encontramos algo más".

Su obra está impregnada de una gran **originalidad** que **la distingue** de las corrientes al uso marcadas por la influencia de **Chillida**



ESCUPTORES EN ALZA

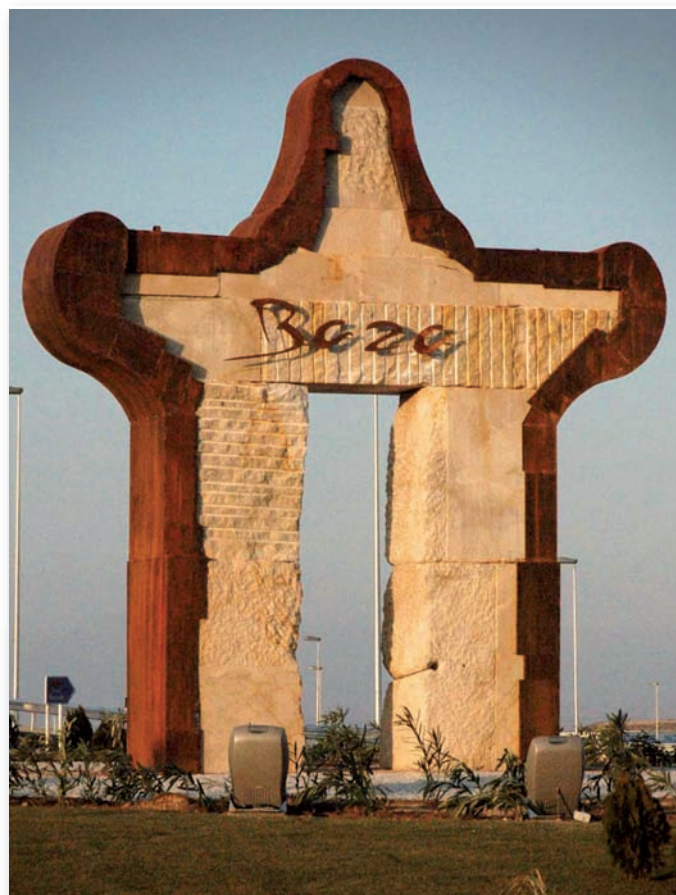


símbolos ni figuraciones. Las esculturas están llenas de vacíos de aire que debemos ocupar”.

Su método de trabajo es el fiel reflejo del rigor que aplica a su obra, “las concibo en una sola pieza y en medidas de bloques comerciales. Hago muchos estudios previos en papel y siempre una maqueta en piedra a escala. Disfruto mucho en el formato pequeño. Me ayuda a pensar y decidir como abordar el bloque... posición de los cortes, equilibrios, límites, me gusta mucho entrar dentro de la piedra y dialogar con la materia”.

Huella histórica

En conjunto, la obra de García Lorente es el resultado “de la elaboración de diferentes esculturas realizadas durante los últimos veinte años, basadas en la superposición de elementos geométricos simples, ahuecados o atravesados por el vacío. Combinaciones de letras del alfabeto



y a veces opto por no conocer para evitar influencias y ser más libre. Prefiero quedarme en el estudio antes que empaparme de lo último. Pretendo ofrecer una nueva visión de las posibilidades que el mundo moderno nos ofrece, proclamando la idea de la escultura entendida como creación de arte en armonía con la naturaleza. En un material tan antiguo y a su vez tan moderno. La escultura en piedra es otra huella de los hombres en la historia”. Y lo cierto es que su obra está impregnada de una gran originalidad que la diferencia y distingue de las corrientes al uso, marcadas por la influencia continua de Chillida, sin buscar nuevas salidas de creación.

García Lorente está en su mejor momento de madurez creativa y es un artista a incluir sin reservas en todas las colecciones públicas y privadas que aspiren a contar con lo más granado del arte actual. Un valor seguro. S

Su obsesión ha sido la búsqueda del interior de la piedra como medio de **expresión** para **interpretar** ideas, motivaciones y objetivos

“Pienso -añade- que el espectador de una escultura en piedra necesita como yo tocar, abrazar, descubrir un agujero que invita a entrar, porque si no ¿qué hace el escultor, dónde está la escultura? La esencia de mi obra permanece encerrada, con aberturas para entrar desde afuera... el público puede tocar, mirar, buscar con las manos, oler y oír. Este concepto lo llevo a cualquier forma exterior. Ya no es importante la estética, ni que se parezca a algo que ya conocíamos. No representa

universal, formas industriales, volúmenes inventados... Elementos que componen formas estéticas en una línea que considero actual, dentro de una digna austeridad. Un signo escultórico, aparentemente sencillo, que encierra, en su hueco, los misterios de millones de años de mineral comprimido”.

Desde Purchena, Almería, donde vive y trabaja, Jesús García Lorente, trata de sobreponerse al panorama actual de la cultura en España, “veo, estudio, observo

Datos útiles

Precio de la obra
Entre 300 y 90.000 euros

Contacto

Luis A. García Lorente
lgarcialorente@alegriaconsulting.com

Próximas exposiciones

ART INNSBRUCK 2013 (Innsbruck, Austria, del 21 al 24 de febrero)

